ACCOMPAGNER PAR LA CREATION LES PERSONNES EN DIFFICULTE D'ETRE

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Développer des propositions d'atelier de création en Arts plastiques pour s'adresser à des groupes de personnes en difficulté ou en difficulté de vie
Repérer la situation des personnes et le contexte pour poser le cadre de l'atelier.
Ajuster ses dispositifs de création en questionnant ses propositions en fonction du medium envisagé et du groupe de personnes accueillies
Prendre en compte les vécus et les processus intérieurs liés à la création et au médium, en enrichissant sa propre expérience, pour accompagner par ce biais

PUBLICS CONCERNES

Artistes graphistes et/ou plasticiens souhaitant intervenir ou intervenant déjà, par le biais de la création artistique, auprès de populations en difficulté et/ou en difficulté de vie.
Artistes graphistes et/ou plasticiens rencontrant des difficultés dans la menée d'ateliers de création.

PRE-REQUIS

Etre auteur des Arts graphique et plastiques 2D-3D
Avoir plus de 26 ans (dérogations possibles sur dossier)
Entretien individuel au préalable

DUREE et MODALITES D'ORGANISATION

107h (y compris 2 heures d'entretien)
Dates et horaires de la formation :
Les 11, 12 et 13 septembre 2021 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
Les 9, 10 et 11 octobre 2021 de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
Les 6, 7 et 8 novembre 2021 de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
Les 3, 4 et 5 décembre 2021 de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
Les 18, 19 et 20 décembre 2021 de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
Effectif : de 8 à 12 stagiaires

LIEU

INECAT 27, rue Boyer 75020 PARIS TEL 01 46 36 12 12

DATE	MATIN 9h30 13h	APRES MIDI 14h 17h30
SAMEDI 11 SEPTEMBRE	**Conception de son atelier** *Retour sur mes chemins de création* Martine Colignon	**Conception de son atelier** *De l'idée à la conception de son atelier* Martine Colignon
DIMANCHE 12 SEPTEMBRE	**Conception de son atelier** *Les postures de l'intervenant* Martine Colignon	**Apport théorico Pratique** *Introduction à la pratique de l'accompagnement* Martine Colignon
LUNDI 13 SEPTEMBRE	**Apport théorico Pratique** *Expression / création* JP KLEIN	**Apport théorico Pratique** *Public adolescents* Jessica Noita
SAMEDI 9 OCTOBRE	**Atelier expérientiel** *Peinture* Alessandra LANEVE	**Atelier expérientiel** *Peinture* Alessandra LANEVE
DIMANCHE 10 OCTOBRE	**Atelier expérientiel** *Peinture* Alessandra LANEVE	**Atelier expérientiel** *Peinture* Alessandra LANEVE
LUNDI 11 OCTOBRE 2021	**Conception de son atelier :** *Présentation de deux ateliers : en tant qu'artiste intervenant et en tant que médiateur artistique en relation d'aide* Martine Colignon	**Intégration atelier peinture** Martine Colignon
SAMEDI 6 NOVEMBRE	**Atelier expérientiel** *terre* Solenne Siben	**Atelier expérientiel** *terre* Solenne Siben
DIMANCHE 7 NOVEMBRE	**Atelier expérientiel** *terre* Solenne Siben	**Atelier expérientiel** *terre* Solenne SIben
LUNDI 8 NOVEMBRE	**Apport théorico Pratique**	**Apport théorico Pratique**
VENDREDI 3 DECEMBRE	**Apport théorico Pratique** *Public : personnes âgées* *Jean Maricot*	**Apport théorico Pratique** *Public : personnes handicapées* Nadine HIBON
SAMEDI 4 DECEMBRE	**Intégration atelier terre** Aurore Cassegrain	**Apport théorico Pratique** *Médium sonore* *Candan Cankaya Xufre*
DIMANCHE 5 DECEMBRE	**Conception de son atelier** *Travail en groupe* Martine Colignon	**Conception de son atelier** *Retours du travail de groupe* Martine Colignon
SAMEDI 18 DECEMBRE	**Atelier expérientiel** *Mandala* Aurore CASSEGRAIN	**Atelier expérientiel** *Mandala* Aurore CASSEGRAIN
DIMANCHE 19 DECEMBRE	**Atelier expérientiel** *Mandala* Aurore CASSEGRAIN	**Atelier expérientiel** *Mandala* Aurore CASSEGRAIN
LUNDI 20 DECEMBRE	**Intégration atelier mandala** **Martine Colignon**	**Bilan de la formation : quels sont mes repères pour construire mon atelier** Martine Colignon

Art et Thérapie INECAT
Administration 27 rue Boyer 75020 Paris inecat@gmail.com TEL 01 46 36 12 12
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro : 11 75 42346 75
N° Siret : 334 087 285 000 30 - Code APE : 9499 Z

CONTENU DE LA FORMATION

La formation se compose de 4 modules :

« Ateliers expérientiels » 42h Le groupe se trouve en situation de création à 3 reprises sur la durée de la formation. Les 3 dispositifs sont différents en termes de médium utilisés : peinture, mandala, terre… De la même manière les modalités de travail proposées sont différentes. Les situations de créations mises en œuvre alternent avec des temps d'échange dans le groupe en lien avec les productions et les thématiques mises en jeu.

« Conception de son ateliers » 21h Groupe de recherche, d'échange et de réflexion au sein duquel, à travers un protocole précis, chacun met en œuvre peu à peu à partir de son travail de création la conception des différentes étapes de l'atelier qu'il souhaite proposer. A l'aide de questionnements appropriés et progressifs, les stagiaires sont amenés intégrer dans leurs réflexions et la conception de leur atelier les apports des AUTRES modules de la formation.

« Apports théorico pratiques » 28h Transmission de contenus structurés sous forme d'exposés qui prennent appui le plus souvent sur des cas pratiques à partir desquels l'expérience du groupe est mobilisée pour apprécier la situation exposée et aborder les notions plus théoriques.
De nombreux intervenants viendront exposer des cas liés à différents médiums ou publics.

« Suivi, intégration des ateliers» 10h30 Espace de parole rétroactif dans lequel chacun est amené à exprimer son vécu et à écouter celui des autres tout en repérant les grandes étapes de création qui ont été mises en œuvre dans chaque dispositif proposé ainsi que les effets différents sur chacun.

« Bilan de la formation » 3h30 Dernière demi-journée d'échanges avec Martine Colignon pour faire le bilan de la formation.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

-Exposés théoriques s'appuyant sur la présentation de cas
-Mises en situation de création en Arts plastiques dans différents médium
-Cas pratiques : conception et réflexion autour d'un dispositif d'atelier

Chaque stagiaire pourra développer ses propres « savoir-faire » et sa propre réflexion en étant soutenu par les différents formateurs.
L'expérience personnelle et professionnelle de chacun est mobilisée dans les différents modules pour que le groupe se constitue comme une ressource autour des questions qui seront posées par chacun

PROFIL DES FORMATEURS

Entre autres :

Martine Colignon

Plasticienne-Diplômée des Beaux-Arts de Paris et de Paris VIII (Sémiologie de l'art). Actuellement, Psychothérapeute et art thérapeute, unité des Psychothérapies, GHU Paris, Psychiatrie-Neurosciences, site Sainte-Anne.
Chargée de cours : Centre d'Etude de l'Expression, Paris V-René Descartes. Superviseur. Directrice de l'association ARBOR (Lutte contre l'exclusion).
Auteur : *« De l'art thérapie à la médiation artistique. Quels professionnels pour quelles pratiques ?* » et *« La peau, métaphore d'une rencontre entre art et clinique* » aux éditions érès.

Jean Pierre KLEIN Pionnier de l'art-thérapie en France et en Espagne et président de l'association Art et Thérapie fondée en 1981. Il est directeur/fondateur de l'Institut National d'Expression, de Création, d'Art et Thérapie qui délivre des Titres professionnels de Médiateur artistique et d'Art-thérapeute reconnus par l'Etat.
Auteur de « L'Art-thérapie » Que sais-je ? Et de « Penser l'Art-thérapie » Presses Universitaires de France.
Dans cette formation Jean Pierre KLEIN est en charge d'une partie de l'apport théorico-pratique.

Solenne SIBEN

Médiatrice artistique en relation d'aide et art-thérapeute en cour de certification, Solenne Siben pratique le modelage, la danse, le clown et les arts plastiques. Elle a travaillé le modelage aves des femmes victimes de violences et le clown avec des personnes autistes. Elle intervient actuellement par le mouvement et l'improvisation auprès d'adolescents placés en foyer et accompagne à l'hôpital les personnes en fin de vie. Elle propose aussi des accompagnements individuels dans son atelier de Paris.

Alessandra LANEVE

Peintre, graphiste-calligraphe, art-thérapeute.
Depuis le diplôme de l'école de Beaux Arts de Venise et avoir travaillé en Italie dans le domaine artistique et en ateliers d'éveil sensoriel pour la petite enfance, Alessandra Laneve arrive à Paris en 1998. Se forme à l'art-thérapie à l'Inecat, puis elle obtient le diplôme de calligraphie japonaise à l'école Nihon Shuji, au Japon.
Depuis 2008 Elle intervient avec des ateliers thérapeutiques dans des institutions privées et publiques (Croix Rouge, GHU-PARIS Psychiatrie & Neurosciences, Fondation Léopold Bellan) avec un approche de la création fondé principalement sur les perceptions sensorielles et l'expérience de la relation à la matière.
Dans son atelier, au sein du Cerce collectif à Paris, elle exerce librement les activités de peintre, de graphiste-calligraphe et d'art-thérapeute.

Aurore Cassegrain, médiatrice artistique en relation d'aide, plasticienne et coordinatrice pédagogique à l'INECAT.

D'autres intervenants seront présents par demi-journée et présentés directement lors de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluation continue à travers les problématisations et questionnements en groupe à l'oral dans le module « Conception de son atelier »
Epreuve orale de présentation de son dispositif auprès du groupe en fin de formation.

MOYENS TECHNIQUES

Salle, tables et chaises, gros matériel d'arts plastiques tels que chevalets, planches, tréteaux, bâches, sellettes, terre (le cas échéant)
Vidéo projecteur et matériel de diffusion du son (le cas échéant)

TARIFS

Le Tarif 1 est le tarif pour une inscription par un employeur ou par un organisme paritaire collecteur agréé (OPCA, OPACIF)…

2700 € + 30 € d'adhésion à l'Association Art et Thérapie pour l'année 2021.

Le **Tarif 2** est un tarif réduit pour une inscription à titre personnel

1987 € + 30 € d'adhésion à l'Association Art et Thérapie pour l'année 2021.

INSCRIPTION

Envoyez votre dossier de candidature à :

Sarah PROUST sproustinecat@gmail.com
07 52 54 77 69

Le dossier sera constitué de :

- Un CV
- Une lettre de motivation à intégrer cette formation relatant entre autres votre parcours professionnel et personnel, emplois, bénévolat, votre rapport à la création, à l'animation d'atelier, à l'accompagnement, et auprès de quels publics, les difficultés éventuelles rencontrées etc
- Un dossier artistique (image, vidéo, lien de sites ou d'exposition, format word, etc)

A réception, un entretien vous sera proposé par visio ou téléphone.